



特定非営利活動法人

ミュージカルライターズジャパン

参加者募集！

ミュージカル創作 ワークショップ 第2回 (1)

ミュージカルライターズジャパン ミュージカル創作ワークショップ 第2回
～物語の出発点を位置づける必須曲 CEソング【導入編】～

当団体の理事であり、ニューヨークの老舗ワークショップ「BMIワークショップ」の会員である岡田あゆみ氏の進行により、全2回の創作ワークショップをオンライン（Zoomミーティング）上で開催します。

◇スケジュール

（※2日間連続での開催でひとつのセッションとなります）

1日目 11月23日（水）20:00～21:00

2日目 11月30日（水）20:00～21:00

◇受講料

全2回 2,000円（税込）

◇定員

ミュージカル創作にご興味のある方ならどなたでも参加いただけます。

※なお、このワークショップは一部座席を制限され、また録音されます。得られた収録物は、配信や当ワークショップの広報活動に使用可能な場合があります。参加ご希望の方はこの事に承諾したものとみなします。（レクチャー形式WSとなりますので、ビデオ・音声オフのご参加が推奨です。）

◇アーカイブ視聴について

ワークショップ終了後、収録したアーカイブ動画を各回とも14日間いつでもご視聴いただけます。

（収録の終了直後は、録音編集のため一時的にご覧いただけられない時期のある可能性があります。ご了承ください。）

◇講師プロフィール



岡田あゆみ

作曲家。早稲田大学大学院を修了後、マニラ音楽院にて作曲専攻終了。以来ニューヨークを拠点とし、ミュージカルとコンサートミュージックの作曲を中心に活動している。2013年にBMIワークショップの2年間の教育プログラムに合格し、2015年からBMI Broadway Workshopの専攻生として専攻生在籍中。2019年にはBMI Broadwayから作品制作における専攻生も成果に対し、特別栄誉賞（傑出傑出賞）を受賞。現在はアメリカの著名脚本家兼プロデューサーのThe Social Case を制作している。

CEソング（キャラクター・エスタブリッシュメント・ソング＝一般に「I am song」や「I want song」と呼ばれている曲種）は、ミュージカルライティングの中でも大変重要なセクションとなりますので、

- 【導入編】 <レクチャーのみ全2回>
- 【分析編】 <レクチャーのみ全2回>
- 【実践編】 <参加者公募のうえ実施、別途聴講者の募集あり>

の3回に分けてワークショップを実施。
今回は、(1)【導入編】です！

【実践編】にご参加を希望される方は、導入編、分析編へのご参加（アーカイブ視聴を含む）が必須となります。

レクチャー内ではリアルタイム参加の皆様からのご質問を受け付ける予定です。

また、導入編、分析編においても自主学習法の提案やご課題をご提出してありますので、ぜひ積極的なご参加をお待ちしております！

詳細・お問い合わせ： <https://musicalwriters-japan.org>

==
