

メモット・モリ キタモトマサヤ (2009)

誰かたずかれ私も死ぬ。この世に生を授けられれば必ずまた死に還る。
 なんだか前説。死を思うことがちっとも怖ろしいことではない。
 なんてたろう。と思う。何人もの大切な人たちを見送って来たからたろうが。
 大竹野さんは、主の匂いも薄の匂いも。
 どちらか弱く感じていた無常な人だった。匂いと書くより悪いだろう。
 朝飯の、しものどけの屋上を舞台にしたって、
 主と薄の匂いやすらに違いない。
 それはつまるところエンタンの匂いだからである。
 私は主に還りたいと願うのだが、そこで再び大竹野さんに
 問おうことができるだろうか？

**虎は死して皮を留め、大竹野さんは死して
 困ったおっさんたちを残す** 全 哲義 (2009)

大竹野さんの作品とは、氏が書かれて別冊した。
 作品に参照させて頂き、主の匂いも薄の匂いも。
 かつて作品を共にした人々と語り、そして感じるのは
 「そうかー大竹野作品はもう大竹野さんのものではないのかな」ということ。
 大竹野さんのものとしておきたい人ももいる。
 そうではないんだ、と語る人ももいる。
 虎は死して皮を留め、大竹野さんは死して、
 そして、死を生きる事で、作品が胸にいった死を
 今を生きる者たちに残してくれる。



人の話を聞かない男たち、
 人の話を聞けない男たちの、
 一夜の時代！

初演は2000年7月
 大竹野さんの作品が見えぬ20年の屋上
 大野-哲義と結ぶ「この世界は誰の事件、誰
 誰か」に野さんとはどういふ関係
 くらと主の匂いも薄の匂いも
 この公演を企画しました。
 オフィシャルサイトを立ち
 上げさせていただきます
 劇場でのパフォーマンスを収録してDVDを



9/15 fri ▶19:30
 16/sat ▶13:00 ▶17:00
 17/sun ▶13:00 ▶17:00

会場: in→dependent theatre 2nd
<http://itheatre.jp/>

料金: 前売-予約: 3,000円 / 当日: 3,500円
 学生: 2,000円 / 小学生: 1,000円

HP▶ <http://kujira-sp.info>

主催: 大竹野正典 (大竹野正典)
 演出: 全 哲義 (全 哲義)
 脚本: 全 哲義 (全 哲義)
 演出助手: 谷本 誠 (谷本 誠)
 演出助手: 大竹 裕 (大竹 裕)
 演出助手: 高岡 孝光 (高岡 孝光)
 演出助手: 藤田 マシン (藤田 マシン)
 演出助手: 藤田 実 (藤田 実)
 演出助手: 北原 知也 (北原 知也)
 演出助手: ハシケン (ハシケン)
 演出助手: アツム (アツム) / 林 野美 (林 野美)

協力: 大竹野正典 (大竹野正典)
 協力: 全 哲義 (全 哲義)
 協力: 谷本 誠 (谷本 誠)
 協力: 大竹 裕 (大竹 裕)
 協力: 高岡 孝光 (高岡 孝光)
 協力: 藤田 マシン (藤田 マシン)
 協力: 藤田 実 (藤田 実)
 協力: 北原 知也 (北原 知也)
 協力: ハシケン (ハシケン)
 協力: アツム (アツム) / 林 野美 (林 野美)

主催: 大竹野正典 (大竹野正典)
 演出: 全 哲義 (全 哲義)
 脚本: 全 哲義 (全 哲義)
 演出助手: 谷本 誠 (谷本 誠)
 演出助手: 大竹 裕 (大竹 裕)
 演出助手: 高岡 孝光 (高岡 孝光)
 演出助手: 藤田 マシン (藤田 マシン)
 演出助手: 藤田 実 (藤田 実)
 演出助手: 北原 知也 (北原 知也)
 演出助手: ハシケン (ハシケン)
 演出助手: アツム (アツム) / 林 野美 (林 野美)

お問い合わせ: 大竹野正典 (大竹野正典)
 メール▶ neopark0@gmail.com PC▶ <https://ticket.corich.jp/apply/80026/>
 TEL▶ 090-8379-4072 (東京) 検索▶ <http://ticket.corich.jp/apply/80026/>
